



AGIR pour la  
BIODIVERSITÉ

shortédition  
AVEC VOUS, LE TALENT COURT

## Histoires Buissonnières de Patrimoines

### LE JEU LITTERAIRE





## TABLE DES MATIERES

<b>Edito .....</b>	<b>3</b>
<b>I - Création littéraire au service du vivant : les Histoires Buissonnières de Patrimoines .....</b>	<b>4</b>
<b>II - Histoires Buissonnières de Patrimoines, les temps forts.....</b>	<b>5</b>
Informations et détails du concours.....	6
Témoignages des participants.....	7
Ils soutiennent le concours .....	10
<b>III - Présentation des deux structures, la LPO et Short Edition .....</b>	<b>11</b>
<b>Contacts.....</b>	<b>12</b>

## **Edito**

Les 20 et 21 septembre, les Journées Européennes du Patrimoine consacrent leur 31<sup>e</sup> édition au thème « Patrimoine culturel, Patrimoine naturel ».

Parce que la notion de patrimoine a énormément évolué depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, la société dans son ensemble, a pris conscience de sa diversité comme de sa valeur citoyenne, économique et sociale.

Cette édition élargit ainsi le sens du patrimoine en y intégrant la nature comme patrimoine intrinsèque à notre culture. Reprenant ainsi la définition de paysage culturel, donnée par l'UNESCO dès la Convention de 1972, comme patrimoine mixte, composé d'« *œuvres conjuguées de l'être humain et de la nature* », qui expriment « *une longue et intime relation des peuples avec leur environnement* ».

Un dialogue, donc, entre créations humaines et environnements naturels, entre les monuments et l'ensemble du vivant.

Allain BOUGRAIN DUBOURG, président de la LPO, confie à ce titre : « *C'est avec une grande satisfaction que nous avons appris que Les Journées Européennes du Patrimoine auraient pour thème Nature et Culture en 2014. Décision qui satisfait également les demandes votées majoritairement au CESE (Conseil Economique Social et Environnemental) concernant les saisines (Agir pour la biodiversité, Education à l'Environnement et au Développement durable). Nous rappelons, qu'au delà du thème retenu pour 2014, notre souhait est de voir l'idée se pérenniser dans le temps.* »

## **I/ Création littéraire au service du vivant : les Histoires Buissonnières de Patrimoines**

Pour cette 31<sup>è</sup> édition des Journées Européennes du Patrimoine, la LPO (Ligue pour la protection des oiseaux) et SHORT EDITION, éditeur communautaire de littérature courte conjuguent leurs talents et organisent un Jeu littéraire, Histoires Buissonnières de Patrimoines, au confluent de la nature et de la culture. Observer notre environnement, s'en inspirer et lui donner voix à travers des textes originaux, telle est la promesse offerte aux candidats !

C'est aussi l'occasion d'intégrer au patrimoine culturel de nouvelles pratiques d'écriture et de lecture.

En effet, à l'ère du numérique, la littérature, l'un des arts fondamentaux de notre culture, tend à évoluer pour s'adapter aux nouveaux supports technologiques et aux rythmes de vie de chacun. Par sa montée en puissance, elle se présente comme un nouveau patrimoine littéraire, riche en contenus inédits.

Enfin, parce que les talents se dénichent à tous âges, le prix « Histoires Buissonnières de Patrimoines » a ouvert une section Jeune, réservée aux 12-16 ans ! Les jeunes générations sont porteuses d'un élan nouveau et les encourager à être sensible à l'environnement et à la culture, à l'innovation et à la diversité est essentiel.

## **II/ Histoires Buissonnières de Patrimoines : les temps forts**

Ouvert aux petits comme aux grands, le Jeu littéraire HISTOIRE BUISSONNIERES DE PATRIMOINES tiendra en haleine tout l'été pour exprimer la créativité au service de la nature !

Les participants ont jusqu'au 8 septembre pour créer une micro-nouvelle, un poème ou/et une BD courte sur le thème : Vol frivole en bande organisée.



Pour chaque catégorie, un Prix du Public et un Prix du Jury seront décernés.

Composé de 11 personnalités du monde du développement durable, le Jury prestigieux sera présidé par Allain BOUGRAIN DUBOURG.

Le 20 septembre, le nom des lauréats sera révélé au public lors de la remise de Prix, au Conseil Economique Social et Environnemental (CESE), à Paris. Les meilleures œuvres seront lues par des comédiens lors de la remise des Prix.

Les 8 lauréats se verront remettre une paire de jumelles Nikon, d'une valeur de 319€.

Plus d'informations, sur Histoires Buissonnières de Patrimoines - [short-edition.com](http://short-edition.com)

## **Informations et détails du concours**

Gratuit et ouvert à tous, à partir de 12 ans, le concours Histoires Buissonnières de Patrimoines a pour thème **Vol Frivole en bande organisée**. Les participants peuvent soumettre leur œuvre dans quatre catégories : Micro-nouvelle (6000 signes), Poème, BD courte et Micro-nouvelle 12-16 ans (6000 signes).

15 finalistes par catégorie seront désignés par Short Edition et la LPO et 15 autres finalistes par catégories seront désignés par les votes du public.

Puis un Lauréat Prix Public et un Lauréat Prix Jury seront désignés dans chaque catégorie.

Du 6 juin au 8 septembre, les participants ont pu soumettre leur œuvre sur [short-edition.com](http://short-edition.com) dans l'espace dédié au concours.

Le 8 septembre, la soumission des œuvres a été close.

Le mercredi 10 septembre à 11 heures, la Finale débutera.

Et du 10 au 18 septembre, le public votera et le Jury se réunira pour sélectionner les Lauréats de chaque catégorie.

Le samedi 20 septembre, l'annonce des Lauréats de chaque catégorie et la Remise des prix se dérouleront au Conseil Economique Social et Environnemental (CESE), à Paris.

## Témoignages de participants

Tixry (17 ans), Pascaline (75 ans), Cléa Barreyre (18 ans) et Miraje (69 ans) nous expliquent leur envie de nous raconter des Histoires Buissonnières de Patrimoines.

### 1 – Quelle a été votre motivation pour participer ?



#### **Tixry (17 ans)**

*« L'écriture en elle-même me motive depuis quasiment quatre ans. Ok, ça va faire cliché, attention, mais, également, j'aime les défis, c'est toujours un plaisir d'essayer de les relever ! Vous avez été prévenue en ce qui concerne le côté cliché de ma réponse. Mes motivations ne sont donc pas extrêmement originales, mais elles sont bel et bien là. »*

#### **Pascaline (ci-contre, 75 ans)**

*« Si le thème d'un concours m'interpelle, je suis toujours partante pour participer, et soumettre mon texte à l'appréciation d'un jury. »*

#### **Cléa (18 ans)**

*« L'idée qui me sautait aux yeux n'avait pas encore été reprise... alors je me suis jetée à l'eau. »*

#### **Miraje (69 ans)**

*« Comme d'habitude, c'est m'amuser au travers d'un sujet laissant libre cours à l'inspiration et susceptible de transmettre un message. Dans le cas présent, le nombre insoupçonné d'expression avec des noms d'oiseau, y compris "donner des noms d'oiseaux" est symptomatique de l'intérêt constant constaté pour la gent à plume.*

### 2 – La question écologique et/ou du patrimoine vous tient-elle à coeur ?

#### **Tixry**

*« J'essaye de bien trier mes déchets, d'économiser l'eau. C'est peu, à mon échelle, mais autant le faire ! Parce que c'est bien beau de découvrir des planètes habitables, mais encore faudrait-il pouvoir les atteindre. Donc si on pouvait préserver la nôtre, ce serait cool ! Pour le moment nous en avons une seule... et c'est déjà une grande chance. »*

#### **Pascaline**

*« Comment ne pas s'intéresser à l'écologie et au patrimoine ! Il faudrait être à la fois stupide, inconscient et très égoïste. Les oiseaux me sont familiers et je sais les reconnaître. Mon époux, autrefois professeur de biologie, va souvent les observer à l'embouchure du Var. Mon fils, durant sa courte vie, à travers son emploi au ministère de l'agriculture, s'est efforcé de les protéger. »*

#### **Cléa**

*« Je ne vis pas tout à fait au centre d'une grande ville, et ne peux donc pas dire que l'urbanisme m'étouffe. Mais chez moi tout est vert, avec de la forêt et des grands près, je trouverais donc ça dommage que tout ne devienne que béton. »*



### **Miraje**

*« Concilier nature et progrès, modernisme et vieilles pierres, nouveauté et traditions, pour moi l'un ne va pas sans l'autre, et à l'instar d'un couple, chacun est complémentaire et doit être respectueux de l'autre, au delà de toutes les analogies que la comparaison peut entraîner. »*

**3 – Le thème, « Vol frivole en bande organisée », vous a-t-il immédiatement inspiré ? Pouvez-vous nous expliquer en quelques mots quelle a été votre démarche pour créer votre œuvre ?**

### **Tixry**

*Le thème m'a laissé un peu pantois pendant quelques instants, jusqu'au jour où, après avoir révisé mon baccalauréat pendant déjà deux heures, par un après-midi qui m'invitait à la rêverie, je me suis surpris à créer à haute voix "Danser dans sieur le ciel". Je l'ai immédiatement transcrit, puis j'ai remarqué qu'il convenait au thème du concours. Je n'ai pas réellement de démarche précise, ordonnée... Je fais un peu au feeling, comme on dit. Concernant "Bois agités", ce fut quasiment identique, à cette différence près que je l'ai écrit un matin. »*



### **Pascaline**

*« Ce Vol frivole en bande organisée m'a amusée, et j'ai donc écrit un poème bucolique, où l'on retrouve la fraîcheur, la fantaisie, et le clin d'œil malicieux du thème imposé. »*

### **Cléa**

*« J'ai adoré parce qu'il peut y avoir un gros quiproquo ! »*

### **Miraje**

*« Immédiatement séduit. Inspiré tout d'abord par les "Cagoles" et l'allégorie avec des oiseaux de proie futés, je me suis tourné ensuite vers un texte plus dans l'esprit du thème avec une idée plus appuyée de la préservation et de la sauvegarde, la SPEO faisant le pendant à la LPO. »*

**4 – Connaissez-vous la Ligue de Protection des Oiseaux ?**

### **Tixry**

*« C'est idiot à dire, mais non ! Je ne la connaissais pas. »*

### **Pascaline**

*« J'ai souvent vu ou écouté Monsieur BOUGRAIN-DUBOURG, qui défend avec talent et conviction nos amis ailés. »*

### **Cléa**

*« Pas du tout ! Mais je me soigne... Erreur réparée ! »*

### **Miraje**

*« La LPO ...? Non, mais je ne suis pas surpris qu'il existe "aussi" une protection des oiseaux. »*

## **5 – Dans votre vie quotidienne, quelle place accordez-vous à la nature ?**

### **Tixry**

*« Depuis quelque temps, j'entretiens une parcelle de mon jardin. Ce n'est pas grand-chose, mais il y a de la menthe, du blé, des fraises, du thym... Mais je ne vous réponds pas afin de vous parler de mes exploits de jardinier, même si jardiner, surtout en ville, c'est se rapprocher de la nature. De manière générale, j'aime la nature, et j'essaye de la protéger. »*

### **Pascaline**

*« Jadis, j'adorais découvrir l'infinie variété de nos paysages. Aujourd'hui, mes problèmes de santé limitent mes déplacements. »*

### **Cléa**

*« La nature est, pour ma part, un petit bol d'air frais. Ayant un chien, j'essaye de le promener tous les soirs dans la forêt, à côté de chez moi. Ça me permet de penser à autre chose qu'au boulot. »*

### **Miraje**

*« Je suis né en ville. Je vis en ville. La nature est le seul moyen de me ressourcer, de m'oxygéner, de me reconstituer. L'odeur de la terre humide, de l'herbe fraîchement coupée, et je suis transporté dans un ailleurs où je suis un autre. Sac à dos et randonnée, à l'écart de la civilisation, et pourtant si près... »*

## **7 – Et quelle place accordez-vous, dans votre vie quotidienne, à la culture ?**

### **Tixry**

*« Quant à la culture, je lis, pas énormément, mais souvent, tantôt des classiques, tantôt des romans contemporains, tantôt de la poésie du XIXème (un certain Rimbaud, pour ne citer que lui), tantôt des BD. Je suis également féru de musique ; j'aime la musique classique, même si je n'ai qu'une petite dizaine de morceaux classiques sur mon disque dur, mais également le rock, le rap, le spoken word... J'écoute tout. La culture ne se limite pas à la lecture et à la musique, mais c'est déjà ça, non ? »*

### **Pascaline**

*« La culture m'est indispensable. J'écris beaucoup, et plusieurs prix attribués par des jurys qualifiés, sont venus récompenser mes textes. »*

### **Cléa**

*« Je lis et écris beaucoup.... Etant encore scolarisée la culture est un peu mon quotidien. »*

### **Miraje**

*« Une autre clé des champs...! Un autre moyen d'évasion, une autre forme de curiosité et de mise en harmonie entre attente et réalité. »*

## Ils soutiennent notre jeu littéraire

Des organismes tels que Nature et Découvertes ayant posté l'information sur leur page Facebook ou des médias tels que Place Gre'Net, Ecolomag et Echo Sciences ont accordé un article au sujet d'Histoires Buissonnières de Patrimoines, ainsi que nombres de bloggeurs et influenceurs soutiennent le concours Histoires Buissonnières de Patrimoines et ont contribué à diffuser l'information auprès des écrivains en herbe et du public.



**Nature et Découvertes**  
15 juillet, 11:21 · 🌐

Une évasion littéraire, ça vous dit ? La Ligue de Protection des Oiseaux et Short Edition organisent le Prix de littérature courte Histoires Buissonnières de Patrimoines. Composez une nouvelle, un poème ou une BD sur le thème de "Vol frivole en bande organisée" ! Présidé par Allain Bougrain Dubourg, le Jury invitera les participants au CESE à Paris le 20/09 pour découvrir ensemble les Lauréats...



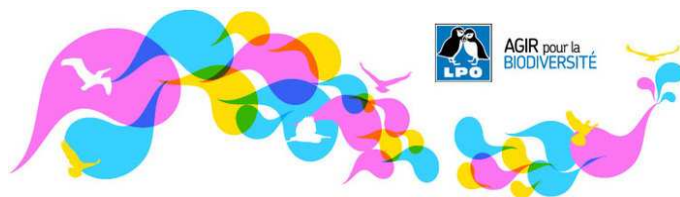
**Prix - Histoires Buissonnières de patrimoines**  
Histoires Buissonnières de patrimoines  
SHORT-EDITION.COM

J'aime · Commenter · Partager · 1

### **III - Présentation des deux structures**

#### **La LPO**

Forte d'un siècle d'engagement avec plus de 46 000 adhérents, 5000 bénévoles actifs, 400 salariés sur le territoire national et d'un réseau d'associations locales actives dans 21 régions et 79 départements, la LPO est aujourd'hui l'une des premières associations de protection de la nature en France. Reconnue pour son rôle de lanceur d'alertes, elle œuvre au quotidien pour la protection des espèces, la préservation des espaces et pour l'éducation et la sensibilisation à l'environnement. Présidée par Allain Bougrain Dubourg la LPO est aussi le partenaire officiel en France du réseau BirdLife International (120 représentants et près de 2,8 millions d'adhérents dans le monde).



Dans le cadre des 31èmes Journées Européennes du Patrimoine dédiées au « Patrimoine culturel, Patrimoine naturel », la LPO mobilise les acteurs susceptibles de porter des initiatives en faveur de la nature. Elle a déjà reçu l'engagement de principe de nombreuses structures (Muséum National d'Histoire Naturelle, Fédération des Parcs Naturels Régionaux, Réserves Naturelles, Grands Sites de France, Conservatoire du Littoral, certaines Régions...) et, bien sûr, d'associations de protection de la nature.

#### **Short Edition**

Short Édition, l'éditeur communautaire de la littérature courte, anime, avec passion et humour, la communauté des lecteurs et des auteurs qui osent aimer tout ce qui est court et se lit d'un trait, en moins de 20 minutes (Nouvelles, BD courtes, Poèmes et Micro-nouvelles).

Lauréat de Réseau Entreprendre, du Trophée de l'Innovation au Printemps numérique 2013 et de la Fête nationale des services 2014 dans la catégorie « Rapprocher les Français », Short Edition compte aujourd'hui 90 000 lecteurs abonnés et a généré plus de 3,5 millions de lectures d'œuvres sur sa plateforme participative [short-edition.com](http://short-edition.com) et sur ses applis iOS et Android pour smartphone et tablettes.



Dans le cadre des 31èmes Journées Européennes du Patrimoine, Short Edition se positionne en faveur de la nature avec le concours Histoires Buissonnières de Patrimoine. A travers des textes inédits et originaux, Histoires Buissonnières de Patrimoine donne voix au paysage, aux animaux et à notre environnement, qui sont autant de culture pour l'imagination et place ainsi la nature au cœur de la création littéraire.

## **Contacts**

### **Contact Presse - Short Edition :**

Manon LANDEAU : 04 76 22 02 61 • manon@short-edition.com

### **Contact Presse – LPO France :**

Carine BREMOND: 06 12 34 50 69 • carine.bremond@lpo.fr