



Le courlis eskimau

Le courlis eskimau était un peu l'équivalent, sur les rivages atlantiques, du pigeon migrateur à l'intérieur du continent nord-américain. Il nichait en Alaska, passait l'hiver à la pointe sud de l'Argentine et empruntait des itinéraires différents à l'aller et au retour de ce petit périple (à peine 25 000 km !). Audubon l'observa plusieurs jours de suite au Labrador, dans l'étape délicate du franchissement du golfe du Saint-Laurent. Découvert en 1772 par les trappeurs de la Compagnie de la Baie d'Hudson, très abondant dans toute la première moitié du siècle suivant, il se raréfia ensuite brusquement et disparut en 1962.

DES quatre courlis que compte l'Occident du monde, celui-ci était le plus petit et le plus grégaire. "Etais" car, relativement abondant jusque dans les années 1870, il a disparu subitement. Comme le pigeon migrateur ou la perruche des Carolines, ses effectifs sont passés, en moins de vingt ans, de plusieurs millions à quelques dizaines d'individus. La rapidité de ce déclin est un des mystères mal élucidés de l'ornithologie historique, de même que l'apparition occasionnelle, tout au long du vingtième siècle, d'oiseaux isolés, dont l'origine reste énigmatique et qui entretiennent jusqu'à ce jour, contre toute

logique, l'espoir d'une réapparition et d'un redressement de l'espèce. L'IUCN (Union internationale pour la Conservation de la Nature) le maintient dans sa classification (en classement "critique") contrairement à d'autres organismes autorisés et en dépit de la faiblesse des attestations depuis 1939 (la documentation est insuffisante dans tous les cas), de l'absence totale d'observation depuis les années 1980 (soit depuis bientôt 30 ans, plus que la durée de vie normale d'un courlis, de l'ordre de 20 ans).

Trois rencontres extraordinaires

Audubon l'a rencontré trois fois, dans des conditions très différentes : sous forme d'un oiseau naturalisé, d'une apparition fugitive au large des Carolines, d'une longue observation au La-

Pris peut-être d'un sombre pressentiment, Audubon a représenté, sous le regard inquiet du mâle (en haut), une femelle blessée, peut-être agonisante. Cette posture est unique dans toute son œuvre.