

Brunel S. & Colomb de Daunant F., 2006. *Crin-Blanc ou l'Invention de la Camargue*, Actes Sud, Arles, 144 p., ISBN 978 2 330 06323 8, €32.

Il y a, à mon avis, deux itinéraires pour aborder le sujet de la Camargue des années 1950-1960. Il y a quelques ouvrages de Jean Proal et le film *Crin-Blanc*. Dans les deux cas, il y a un point commun: Denys Colomb de Daunant. La Camargue fut, à partir des années cinquante, un des sujets privilégiés de Proal. Après son roman *De sel et de cendre*, et l'album *Camargue*, il écrit un texte avec des photos de Denys Colomb de Daunant. Ce texte distingue la "Camargue industrielle" et la "Camargue traditionnelle", pays d'étangs et de marais. Il y aborde la délicate question de leur coexistence. Puis, il focalise son propos sur les aspects de la vie, humaine et animale – aussi bien celle des taureaux, des chevaux que celle des nombreux oiseaux. Ensuite, il y a le film *Crin-Blanc*, dont Denys Colomb de Daunant est l'inspirateur et le scénariste. En Camargue, *Crin-Blanc* est le chef d'un troupeau de chevaux de Camargue en liberté. Un jour, il se fait capturer par les hommes. Mais il réussit à s'échapper. De caractère intrinsèquement sauvage, il ne peut être apprivoisé que par Folco, un petit garçon partageant ce même trait de caractère. Une profonde amitié va alors naître entre les deux protagonistes. Colomb de Daunant, tout comme Proal, sont les inventeurs et les défenseurs de la Camargue sauvage. Les deux nous ont quittés et la Camargue est aujourd'hui menacée de disparition. Le sel et la mer sont repoussés par l'homme pour gagner du terrain. Ceux qui ont bâti la Camargue en sont bannis. Sans eux la Camargue ne serait jamais ce qu'elle est ou ce qu'elle était si nous ne réagissons pas vite. C'est à ceux qui ont fait et défendu la Camargue que Sylvie Brunel et Florian Colomb de Daunant rendent hommage dans cette belle publication. Sylvie Brunel est écrivain, passionné de chevaux et de Camargue. Florian Colomb de Daunant, est le fils de l'écrivain, poète, manadier, photographe et cinéaste. Il a repris le domaine de Cacharel et continue d'y vivre l'aventure de *Crin-Blanc*.

Walter Belis

Caruette Ph., Etienne P. & Mailler M., 2016. *Le Chevreuil*, Delachaux et Niestlé, Paris, 192 p., ISBN 978 2 603 02476 8, €19,90.

Le chevreuil est un cervidé du sous-ordre des ruminants, qui vit dans des milieux variés: bois, forêts de feuillus ou de conifères, bosquets à végétation herbacée variée ou clairières. Il est grégaire et peut former des groupes de plus de 10 individus en milieu ouvert en hiver. Tout le monde le connaît et le trouve attendrissant mais peu de gens sont au courant de son régime alimentaire, de son comportement territorial et social, de ses prédateurs, de sa reproduction, de son rôle écologique et du rapport qu'il entretient avec l'homme. En raison des dégâts qu'il peut apporter sur les jeunes plants et parfois dans les champs, le chevreuil a longtemps été considéré comme animal nuisible et tiré en toutes saisons au fusil. Cette monographie de référence fournit, par des chapitres thématiques et dans les moindres détails, les réponses aux questions que le lecteur peut se poser. Le tout est illustré par des dessins, 160 photographies en couleurs et soutenu par des données chiffrées, présentées clairement par des schémas, des tableaux et des cartes. Ce guide sympathique est complet et facile d'accès. En plus il évoque le rôle que joue le chevreuil dans notre imaginaire et il est enrichi d'anecdotes qui rendent la lecture encore plus agréable. Cet ouvrage a précédemment paru dans la collection *Les sentiers du naturaliste*.

Walter Belis

Elliott B., 2016. *Flora, Une histoire illustrée des fleurs de jardin*, Delachaux et Niestlé, Paris, 336 p., ISBN 9782 603 02186 6, €45.

Que vous admiriez la régularité d'un jardin à la française avec ces garnitures et ces agréments, que vous préférerez le jardin à l'anglaise avec ses formes irrégulières ou le jardin japonais, qui interprète et idéalise la nature en limitant les artifices, il vous faut des plantes. Ce livre, magnifiquement illustré de planches botaniques, de peintures et de gravures d'une grande finesse, raconte l'incroyable épopée au fil des siècles des plantes populaires de nos jardins. A l'époque des grandes expéditions vers des destinations exotiques jusque-là inconnues, des botanistes en ont profité pour récolter des graines et des spécimens de milliers de fleurs. Dès leur retour, des pépiniéristes se sont occupés de ces précieux échantillons pour créer et multiplier les fleurs de jardin que nous connaissons aujourd'hui. De grandes serres ont été construites dans les jardins des plantes. Elles servaient à conserver et à acclimater les plantes ramenées, mais aussi à faire découvrir au public les espèces exotiques. Brent

Elliott, archiviste à la Royal Horticultural Society pendant près de 40 ans et auteur de nombreux ouvrages d'horticulture, a accompli un travail formidable en rédigeant ce volume. Elle rend ainsi hommage à tous ceux qui ont introduit ou peint ces plantes exotiques.

Walter Belis

Krause B., 2016. *Chansons animales & cacophonie humaine*, Actes Sud/Fondation Cartier pour l'art contemporain, Arles, 110 p., ISBN 978 2 330 06326 9, €16.

Bernie Krause a connu un parcours atypique. Il est bioacousticien et en tant que musicien, il a été l'un des pionniers du synthétiseur dans la musique pop dans les années 60. Il a travaillé pour les Doors, George Harrison, Stevie Wonder... et tant d'autres. Un jour Krause en a eu assez et il s'est investi totalement dans une direction qu'il avait commencé à prendre quelques années auparavant: la captation des sons de la nature. Depuis 1968, il s'est mis à parcourir le monde afin d'enregistrer les sons recueillis dans les paysages les plus inaccessibles et inhabituels. Il a particulièrement choisi des habitats naturels, aussi bien terrestres que marins, en voie de disparition et des espèces animales les plus rares. Aujourd'hui sa bibliothèque sonore est pleine d'ambiances sauvages enregistrées partout dans le monde. Il a développé l'idée d'écologie du paysage sonore et il lutte pour la reconnaissance et la protection des espaces sonores. Une forme de science, qu'il décrit dans ce livre. *Chansons animales & cacophonie humaine* est un manifeste écologique dont le son est le centre. Dans ce livre, publié à l'occasion de l'exposition Le Grand Orchestre des animaux, qui s'est tenue à la Fondation Cartier à Paris, jusqu'au 8 janvier 2017, il raconte son engagement et sa passion.

Walter Belis

Thoreau H.D., 2016. *Voisins animaux, Le Mot et le Reste*, Marseille, 160 p., ISBN: 978 2 36054 194 2, €15.

Henry David Thoreau était essayiste, enseignant, philosophe et naturaliste, amateur mais passionné. Son œuvre majeure, *Walden ou la vie dans les bois*, est une réflexion sur la nature et la vie simple, menée à l'écart de la société, écrite lors d'une retraite dans une cabane qu'il s'était construite au bord d'un lac. Dans l'ouvrage que nous analysons ici, Thoreau offre une multitude d'observations stimulantes sur plus d'une soixantaine d'animaux, qu'il appelle ses "voisins", "ses cohabitants", ses "amis". Tout au long de sa vie, le naturaliste américain a enquêté sur ceux qu'il considérait comme ses semblables. De sa réflexion sur l'animalité ressort qu'il préférerait de loin ses "voisins animaux". Ce n'est pas que Thoreau ait voulu renvoyer l'homme à une vie animale et dégradante, comme le prétendaient certains de ses contemporains. Ce qui semble une provocation anticonformiste est tout simplement l'expression d'un dégoût de l'auteur pour ses concitoyens obsédés par le culte de l'argent et ancrés dans les traditions. À partir de la sélection du volumineux *Journal* de Thoreau et de *Walden*, Michel Granger a composé un recueil des principaux textes dans lesquels le philosophe américain de la nature interroge sa relation aux animaux.

Walter Belis

De Bosschère J., 2016. *Les paons et autres merveilles*, Klincksieck, Paris, 176 p., ISBN 978 2 252 04019 5, €17,50.

Le peintre, romancier et poète d'origine belge, Jean de Bosschère, a 52 ans quand il vient vivre à Vulaines près de Fontainebleau en compagnie d'Élisabeth d'Ennetières, sa compagne avec qui il est parti pour l'Italie en 1922. Il était le fils de Charles de Bosschère, botaniste de réputation. De retour en France, Jean a la tête pleine des beautés de la campagne romaine. *Les Paons et autres merveilles* est un livre autobiographique où il est question des paysages et des oiseaux plus que de l'homme. Au-delà des premières apparences, Bosschère propose un "sentiment de l'Italie". Il y décrit un monde de lumière et de chaleur, saisi dans une langue inaltérable. Toute sa vie, l'auteur ressentira une dette envers la campagne romaine. J. de Bosschère a écrit un autre livre sur la nature, à la fois savant et lyrique: *Palombes et colombes*, qui date de 1940.

Walter Belis

Gay P., 2016. *Une promesse de nature, Du zoo au Bioparc, une révolution*, Delachaux et Niestlé, Paris, 224 p., ISBN 978 2 603 02416 4, €19,90.

En vente à la Ipo.

En 1961, le père de l'auteur fonde le Bioparc de Doué-la-Fontaine et maintenant, Pierre Gay poursuit avec son fils une nouvelle conception du zoo moderne. De nos jours, les animaux hébergés dans les parcs zoologiques sont des ambassadeurs de la nature, des messagers des menaces de survie causées par la destruction de leur milieu. La famille Gay a choisi d'abandonner la conception classique des parcs zoologiques. Au lieu de montrer les différentes espèces dans des enclos individualisés, souvent dépourvus de végétation, ils font cohabiter des dizaines d'espèces dans d'immenses espaces végétalisés. On peut littéralement parler d'immersion, non seulement le visiteur se retrouve au milieu de différentes espèces, les animaux, eux aussi, vivent dans un milieu qui est proche de leur habitat naturel. Pour y arriver, Pierre Gay a développé une vision humaniste, dans laquelle il tient compte des conseils donnés par des associations naturalistes s'engageant pour la conservation d'espèces animales rares ou menacées. Ce livre évoque la vision de l'auteur mais il est en même temps une réflexion sur l'évolution de nos rapports avec la nature et le monde animal. L'ouvrage est un essai passionnant sur l'homme et le zoo en tant que facteur écologiste.

Walter Belis